

استشهد ٣٢ طفلاً واصابة ٢١٨ في قصف صاروخي لمدرسة ابتدائية؛

«بحر بقر» إيرانية

في «بلاط الشهداء» العراقية

بغداد - لندن - الشرق الأوسط، والوكالات :
يعد ١٧ عاماً من مزية بجنس البعير، التي اقتربت منها طلائع الغزو الصهيوني ضد الأطفال وتلاميذ المدارس المصريين، تعود سلطات طوارئ لنجدد أعمال الإرهاب ضد أطفال العراق وتلاميذ مدارس بغداد، أمس على جريمة جديدة تملتفت في قضيتها الصراخية لأحدى مدارس بغداد رأس خمسينية ٢٨ طفلًا فيها أصيب العشرات بجراح. وقبول العمل الإرهابي الإسرائيلي بموجة عارمة من السخط والاستنكار على كل الأصعدة العربية والإسلامية.

وقد أعلن المتحدث عراقي أمس أن ٢٢ طفلًا قتلوا وأصيب ٦٨ طفلًا آخر ومجموعة من النساء عندما سقط صاروخ المدرسة قبل دقائق معدودة من بدء الدرس فيها، وهرعت قبيل الأسابيع والأشهر والانتفاضة إلى موقع انفجار

رسالة للملك فهد
من آل فهد، س. م.

[illegible]

الشيخ محمد بن عبد الله السليمان في مجلسه
في مدينة الرياض، وهو يترأس المجلس
الذي يضم عددًا من العلماء والفقهاء
المشهورين.

أجوبة فلسطينية على أسئلة سورية بشأن مصالحة الطرفين

لندن - الشرق الأوسط.

أعلنت منظمة التحرير الفلسطينية أنها تقدمت بأجوبة واضحة على الرسالة السورية التي حملها إلى الأمانة الفلسطينية حسب المصالحع خلال اجتماع الرئيس السوري حافظ الأسد في الشهر الماضي.

وقالت مصادر فلسطينية مطلعة - الشرق الأوسط إن الردود على الأسئلة

وأعرب العامل الأردني عن تضامن الأردن كجمهورية وشعبا مع العراق في تصديده للعدوان الإسرائيلي وقبض السورك الأردني المقاتل على المصالحع والقيام الإنسانية والإسلامية والذي يستهدف الأجيال النفسية الصرب ويسبب دماء الأطفال والنساء.

ما تقطع الرئيس الأردني أيضا امتناعا مطلقا من الرئيس المصري حسني مبارك.

السورية قد نقلت خلال الاسبوع الى ٤٨ الأخيرة الى دمشق وفي تشرين طرعا
شاملا بكاملها للبعث العام والنقطة والتبويضات الجرحية .
واشارت هذه الضمان الى ان المنطقة تتطلب بمسعى لاعداد بناء علاقات وأصحة
وطبيعية من سوريا من شاتها ندم جنود الاصل داخل الأراضي المتخلفة ومن
محنة ابناء الضمانات الى عمان .
وكانت قيادة البعث يختلف اجزائها قد عقدت خلال الاسبوع الماضي
اجتماعات ناقشت فيها الإضراب والتطورات في كل المسد وموسم برامع عمل
للحزب المقلية بما فيها اعداد ورقة عمل لحزبا امالي والمليق والريضاء خلال
اجتماع اللجنة الثابتة في عمان .
من جهة اخرى اجتمع ائمة البعث باسم عراق رشيد اللجنة الثابتة للجنة عمل

اشتكى صرب الأعداء الخدي من أية جهة كانت

رفع سعر الخبز

بلغتان ١٧٪

بجوت صرب في القرن ١٩، أصدر وزير الاقتصاد البلغاري فيكتور كمبر ص قرارا يقضي برفع سعر الخبز في لبنان اعتبارا من صباح اليوم من ٢٥ ليرة لبنانية مقابل مئة (٢٥) ليرة لبنانية.

الاعلى في لبنان وأخيرا لقاء الرئيس بن جديد مع السيد عرفات وذلك قبل اجتماعه مع السيد خليل الوزير (أبو جهاد) واجتماع المسؤول في جبهة التحرير الوطني الجزائرية السيد محمد شريف مساء عديّة مع اثنين من زعماء حركة «أمل».

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

Cartier

100



... ..

ساعات كارتيه
les must de Cartier

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

لويز جولدمان تحكم حصارها «العاطفي» حول نبيل سالم.. وتدفعه للتخلي عن عروبتها والإسلام



لويز جولدمان

في سوري بحر من البشر منيعه في الشوارع والحواري والبيوت ...

أبدا ... يا بكتي الافتتاحية لما يفرض بين فيه ... تعالى صوت أزيير

الطائرات الاسرائيلية في سماء القاهرة فازداد حماس الناس

وازداد اندفاعهم ... انفجرت في السماء بضعة قنابل تتلاد

وسط الناس فلم يتوقف أحد ... ظلوا يرفعون مخترقين المدينة إلى شارع

رمسيس ... كان الليل قد أوغل والناس كتلة مترصصة تهتف

حاجرها مطالبة عبد الناصر بالبقاء .. كانوا الآن قد عبروا نفق العباسية

زاحمين نحو منشية البركي حيث يعيش الرجل، عندما التفت سامية

ذات لحظة، كي ترى أحمد مختار ... كانت ليلة ... اندفعت تشق

الذين أوقفوا المطبعة وصعدوا إلى المكاتب هاتفين مطالبين الرجل

بالبقاء ... وصلت إلى باب مكتب أحمد مختار فاقبضته ... ما أن

دخلت إلى الداخل حتى تسمرت في مكانها ذاهلة ...

كان أحمد مختار يجلس على مقعده ملقيا برأسه إلى الخلف،

بجوار كان الراديو لازل مفتوحا وهو يرسل موسيقى عسكرية ...

على وجهه كان الدمع ينحدر في سرعة وغزارة أذهلت سامية لثوان

لكنها سرعان ما تسامت في غضب هائل ...

أبدا ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ... يا بكتي عاوزه إيه ...

الغزل العاطفي

عندما غادرت سامية فمهي مبنى

المخابرات العامة المصرية في ذلك

اليوم الثالث الذي التقت فيه بعادل

مكي. كان الوقت لا يزال مبكرا ...

أوصلها الحارس حتى البوابة

الرئيسية فخرجت إلى الطريق لا

تعرف إلى أين تذهب ... قطعت

المسافة فيما بين المبنى وميدان القبة

في دقائق لا تعرف إن كانت قد طالت

أم قصرت، زحفت في سريها عابرة

مزقانا السكة الحديدية منحدرة إلى

الطريق الرئيسي الذي يصل

العباسية بمصر الجديدة ... كان

الجو حارا وعدد السيارات قليل،

والطريق شبه خال والحرز يقيم

على المدينة كما كان يقيم على حياتها

... لا تدري سامية فيم كانت تفكر في

ذلك الوقت ولا كيف كانت تفكر ...

ارتجحت الأفكار في رأسها وتلاطمت

كموج عاصف في بحر لا يستقر،

أخذت تستعيد ما حدث معها في

تصرفات نبيل فقادها تفسيرها إلى ما

لا تحب، حاولت أن تجد، وسط

عواصف الأفكار، مخربا دون

جدوى، أدركت في لحظة متفيرة أنها

لا تزال تهرب من الواقع فهتفت

بصوت مرتفع ...

« هو أنا بدافع عنه ليه ...؟ »

إذا كان منبثق يقي مذنب ولازم

ياخذ جزاؤه ...؟ »

« أقدم ...؟ »

جامها التنازل بعتة من خارجها

فالتفتت في ذعر ... كان ثمة شاب

متوسط الطول أسود الشعر وأوسع

العيون راح يملق فيها، ارتبكت

متسائلة ...

« فيه حاجة يا استاذ ...؟ »

سيداتك ناديتي علي ...؟ »

أدركت أنها تحدثت نفسها

بصوت مرتفع فاضطربت ...

لا أبدا ... أنا ... أنا ...

متأسفة ...؟ »

هتت بالسبر وإذا الشاب يرفع

يده كمن يحاول أن يمنع شيئا من

السقوط ...

« سيداتك مش عاوزه ...؟ »

« حاجة زي إيه ...؟ »

« احسبت بدوار وزحفت الغيبوبة

إلى وعيها فخطت نحو شجرة

استندت إليها متعمدة ...

« مش عارفه ... مش عارفه ...؟ »

فيما بين التنازل والغيبوبة جاءها

صوت مناديا ...

« تاسكي ... تاسكي ...؟ »

تسوتق السيرة إلى جوارها

واقترب منها الشاب ...

« حضرتك رايحة فين ...؟ »

« حب أوصلك ...؟ »

« لا ... شكرا ...؟ »

خطت نحو السيارة فأصرع

الشاب يفتح لها الباب، الفت

بنفسها فوق المقعد الخلفي فاعلق

اليدان ودلف إلى المقعد الجوار

للسائق ...

« مجلة الفجر يا أسطى ...؟ »

« مانت إلى الامام مستقرة وهي

تسلك ...؟ »

« حضرتك رايح فين ...؟ »

بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى، تَمَّ اِفْتِتَاحُ مَعْرِضِ وَرْدَةِ الصَّالِحِيَّةِ الْجَدِيدِ لِلْطِفْلِ الْعَلِيَّ بِالرِّيَاضِ

يَسِّر
مُؤَسَّسَةُ
وَرْدَةِ الصَّالِحِيَّةِ
الرَّائِدَةُ فِي مَجَالِ التَّصْمِيمِ
الدَّاخِلِيِّ، أَنْ تَرْفُقَ زِيَارَتَهَا
الْكِرَالِيَّةَ بِإِفْتِتَاحِ مَعْرِضِهَا
الْجَدِيدِ الَّذِي يَشْمَلُ كُلَّ أَنْوَاعِ الْمَوْشَاتِ
فِي مَنَاطِقِ الْعُلْيَا بِالرِّيَاضِ، إِضَافَةً إِلَى مَعْرِضِهَا
الْحَاضِرِ فِي مَنَاطِقِ التَّلْفِزِيِّ، لِتَصْبِحَ بِذَلِكَ عِدَدُ
مَعَارِضِهَا خَمْسَةَ مَعَارِضَ مَوْزَعَةً فِي أَنْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ.
لَقَدْ جَاءَ تَوْسِعُهَا هَذَا لِتُؤَكِّدَ التَّرَامُنَا الْكَامِلَ تَجَاهَ زِيَارَتِنَا
وَلِيُوضَحَ حُرُوسَنَا الدَّائِمَ عَلَى تَطْوِيرِ التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ لِلْوُصُولِ بِهِ
إِلَى أَرْفَعِ السُّتُوْبَاتِ، كَمَا وَبَسَّرْنَا أَنْ نَتَمَهِّزَ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةَ لِنَتَوَجَّهَ بِعَظَمَتِهِ
شُكْرًا إِلَى حُكُومَتِنَا الرَّاشِدَةِ عَلَى جُهُودِهَا التَّوَاصُلَةِ لِمَا فِيهِ خَيْرٌ لِلوَاطِنِينَ،
كَمَا وَتَوَجَّهَ بِجَزِيلِ شُكْرِنَا إِلَى زِيَارَتِنَا الْكِرَالِيَّةِ عَلَى تَقْدِيرِهِمْ لِعُضْمَانَتِنَا الْمُمَيَّزَةِ
وَعَنَانَتِنَا الْفَائِقَةِ وَمُنْتَجَاتِنَا الْجَيِّدَةِ.

فَمَرْحَبًا بِكُمْ فِي مَعْرِضِنَا الْجَدِيدِ



شارع	منطقة	شارع
شارع الأمير محمد بن عبد العزيز التحلية	الرياض	شارع
وردة الصالحية	الرياض	

مؤسسة وردة الصالحية
الرياض
شارع الأمير محمد بن عبد العزيز - شارع التحلية
ص.ب. : ٩٨٤٧
الرياض : ١١٤٤٣
تليفون : ٥٠٥٣٠٠ - ٥٠٥٣٠١
تلكس : ٥٠٥٣٠٢ - ٥٠٥٣٠٣
وردة إس.بي : ٥٠٥٣٠٤ - ٥٠٥٣٠٥
فاكس : ٥٠٥٣٠٦ - ٥٠٥٣٠٧

جسدة
الغالبية - سنتر - شارع التحلية
ص.ب. : ١٤٦٣
جسدة : ٢١٤٣١
تليفون : ٦٦١١٣٣٦ / ٦٦١١٣٣٧
فاكس : ٦٦١١٣٣٨ / ٦٦١١٣٣٩

الطائف
شارع الجيش - معشي
ص.ب. : ٢٤٢
الطائف : ٢٤٢٠١
تليفون : ٧٢٥٣٠٦
فاكس : ٧٢٥٣٠٧

الخبر
شارع الظهران - معارة بامردوف
ص.ب. : ٤٢٧٤
تليفون : ٨٩٤٢٣٤٨ - ٨٩٤٢٣٤٩
فاكس : ٨٩٥٠٧٥٦ - ٨٩٥٠٧٥٧



اليقظة الاسلامية في فلسطين المحتلة تبث روحاً جديدة في الجهاد ضد اسرائيل

نشرت صحيفة «التايمز» تحليلاً مطولاً عن الدور الذي يلعبه الدين الاسلامي في الكفاح الفلسطيني جاء فيه: شهدت السنوات العشر الأخيرة التي مضت على احتلال إسرائيل الضفة الغربية تضاعف عدد المساجد. أما في قطاع غزة فقد ازداد عدد المساجد الى ثلاثة أضعاف عما كانت عليه قبل الاحتلال.

وخشي مراسل الصحيفة ايان مري في تحقيقه فقال:

عاش الشيخ محمد ابو طير أربعة من اعماره السبعة. (كما يقول المثل) أولاً،

طالب المدرسة الذي يحدق بوجهه المخي من الصورة الملقة على الحائط في منزل والده ببلدة أم طوبا الواقعة بين القدس وبين لحم.

وفي الصورة الملقة الى جوارها كان جندياً يرتدي كوفية مخططة بالأسود والأبيض وله شارب كث. بينما كانت عيناه تختبئان وراء نظارة سميكة.

سجين سابق

وبعد ذلك كان سجيناً أمضى ست عشرة سنة في السجن بصفقة قاتلة في حركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية. أما صوره في تلك الفترة فهي موجودة عند الخبايا عند الاسرائيليين.

واليوم نجده شيخاً ملتجئاً بلحية كثيفة سوداء ويرتدي ملابس انيقة وعنده سيارة جيدة. وهو مفتتح بان الاسلام هو الطريق الوحيد لتحرير فلسطين. أما ابنته التي تبلغ من العمر أربعة عشر عاماً فقد ولدت بعد أيام من دخوله السجن الاسرائيلي. وقد سماها تحدياً وفلسطين. لكن ابنه الذي ولد

وشرحت الصحيفة امثلة أخرى على انتشار الروح الاسلامية فقالت ان بعض مقرضي المال في نابلس مثلاً لا يتقاضون أي فائدة عن الأموال التي يقرضونها تبعاً لما تنص عليه الشريعة الاسلامية.

واكثر ما يقلق سلطات الاحتلال الاسرائيلي تزايد الأدلة على ان الدوافع والحوافز الاسلامية هي التي تدفع الناس الى مقاومة الاحتلال لا الدوافع القومية.

وخير مثال على ذلك ان أربعة من اعضاء تنظيم الجهاد الاسلامي استشهدوا في معركة بالبنادق مع قوات الاحتلال في غزة. وقد سقطوا وبناذهم في ايديهم. واتضح انه كانت لديهم كبريات كيرة من الاحقة ستعيراضهم كبرية تضر عليها سلطات الاحتلال حتى الان.

وقبل سنة التي اعضاء الجماعة نفسها تقابل يدوية على الجندود القدس مما أدى الى مقتل وجرح سبعين من جنود الاحتلال.

وفي شهر مايو (ايار) الماضي استطاع ستة من افراد الجماعة ان ينقلوا ارض عملية هرب من السجن في الارض المحتلة. كما هرب ثلاثة آخرون منهم في الشهر الماضي مما حطم معنويات دائرة السجن الاسرائيلي وحراسها.

منظمة صخرة

والجهاد الاسلامي بكل تأكيد منظمة صغيرة. ولكن في وسع اعضائها ان يعتمروا بشكل مضطرب على شاطئ السكان لان رسالة الاسلام بدأت تبث روحاً جديدة في الكفاح الفلسطيني المنهك ضد اسرائيل.

ولاشك في ان جماعة الاخوان المسلمين لها اتباع اكبر من أي جماعة اسلامية أخرى. ولكنها لا تبادي بالعنف وانما تتطلع بديلاً من ذلك الى اقامة دولة اسلامية ثم الى تحرير فلسطين. ولكن مع انها لا تدعو الى اللجوء للعنف فانها تؤيد كفاح الجهاد وتقمعه.

ويعمل الزعماء المسلمون الى توجيه اللوم عن الهزائم العربية المتلاحقة على ايدي اسرائيل الى الاقتتال لروح الاسلام الحقيقية بين الناس والى النقود الغربي. وهم جميعاً من معتدلين ومتطرفين يشيرون الى اليقظة الاسلامية التي سيطرت الغرب وتطرد كل اليهود من الوطن الاسلامي وتؤسس دولة اسلامية متسامحة.

وقالت الصحيفة: ان مبعوثي عنتاوي تاجر له نفوذ في نابلس يبلغ سجل حركة بيعته في الشهر اكثر من تسعمائة الف جنيه استرليني. وهو متفق تماماً مع سعيد بلال مفتش الوعظ في دائرة الاوقاف الاسلامية. بالنسبة لآثار الروح الاسلامية في الفلسطينيين. وهو يقول: «ان الناس يرون ان الاسلام هو طريق الخلاص. وهم يرون منظمة التحرير الفلسطينية محرراً لانه ليس هناك منظمة بديلة. ولكن الاسلام هو الوحيد القادر على تحرير فلسطين. وإذا ما تبنت المنظمة الاسلام فانها ستحقق عندئذ نتائج».

واستطردت الصحيفة تقول: لقد شرح الشيخ محمد ابو طير ايضاً تحوله من مسلم مستعد للقتال باسم فتح الى مسلم مستعد للوعظ في الاسلام خلال فترة سجنه. فقال: «تحققت في السجن ان فتح فيها كثير من التناقضات واتجاهات سياسية مختلفة. فهي علمانية وليس لها أي خطط لتطبيق الاسلام».

ومضى يقول: «عندما شن اليهود هجومهم بنوا افكارهم على عقيدة وايمان. وعلينا نحن ان تواجه اليهود بايمان آخر أقوى. فالقومية العلمانية لا تكفي لمواجهة الايديولوجية اليهودية».

الجدار الوحيد

والمنهجية خاصة للتأثير اليهودي. واليهود يخططون للسيطرة على العالم والاسلام هو الجدار الوحيد ضدهم الذي لا يمكن ان ينهار. وأشارت الصحيفة الى ان ابو طير هو الان امام المسجد الرئيسي في مدينة نابلس والى رايه ان العالم لا يدرك مدى اعتدال فتح وخشيته من إمكانية فرض الراديكاليين اراهم ووجهات نظرهم على كل الفلسطينيين.

ثم تطرقت الصحيفة الى الخلافات بين الفئات الفلسطينية في الاراضي المحتلة واقتبست عن الشيخ عبد العزيز عسودة أحد المفكرين المسلمين الراديكاليين قوله: «ان تحرير فلسطين شيء مركزي اساسي للحركة الاسلامية. ولكنه ليس الهدف النهائي لها. وقالت ان الشباب من مخيم الشاتيبي في غزة يتشدقون للاستماع اليه في المسجد الجديد الذي اقيم بين الكتيبان الرملية على البحر. وهو يقول: ان جماعات الجهاد الاسلامي تتواصل الكفاح ضد كل شيء. ويكون ضد الاسلام. وسوف يستمر الجهاد حتى يوم القيامة».

التليمز.

الاتحاد السوفياتي يخسر معركة المصالحة الوطنية في افغانستان



مجاهدون افغان في ميدان القتل

الله في الحكم باتت معدومة وان ابرز المرشحين لخلافته هو نواب الله باجواك وزير الداخلية الافغانية في عهد الملك ظاهر شاه والمستشار الحالي في ديوان رئاسة مجلس الوزراء.

وعلى صعيد القتال الدائر في افغانستان قالت «لويوان» انه في الوقت الذي يحاول نجيب الله انتاج خخته «السلمية» بعد المجاهدون الافغان الى تصعيد القتال خصوصاً بعدما حصلوا على صواريخ ستيجر الامريكية المتطورة. وقد تمكنوا في الاسابيع القليلة الماضية من احراز سلسلة انتصارات. كما تمكنوا الجيش السوفياتي من احتلال بعض المواقع الاستراتيجية التي يسيطرون عليها.

واضافت «لويوان» ان الزعيم السوفياتي جورباتشوف يريد بالفعل التخلص من المقاتل الافغاني لكنه حريص على الا يبدد الاتحاد السوفياتي بمظهر المنهزم بعد مرور تسعة اعوام على بدء القتال ضد جيش الاحتلال.

وخلصت المجلة الفرنسية الى القول ان هناك سيقا بين التسوية السلمية للقضية الافغانية وبين تصعيد القتال. وفي ضوء نتائج الاتصالات الجارية بين موسكو وواشنطن واسلام اباد وجنيف سيتدبر مصر افغانستان.

«لويوان»

نجاح زيارة ريمون لدمشق وعودة العلاقات الى طبيعتها



الوزير السوري فاروق الشرع لزيارة باريس في اي وقت يراه مناسباً.

تحت عنوان «فرنسا في دمشق» علقت صحيفة «لوموند» الفرنسية على زيارة وزير الخارجية جان برنارد ريمون الى دمشق فقالت ان تلك الزيارة تعني عودة العلاقات الى طبيعتها بين فرنسا وسورية على اثر القرار الأوروبي الذي تم اتخاذه منذ سنة ويقضي بعدم التعامل مع دمشق بسبب تشجيعها للارهاب.

واضافت الصحيفة ان قرار مقاطعة سورية جاء على اثر اقدام الحكومة البريطانية على قطع علاقاتها الدبلوماسية مع سورية. وقد رأت حليفتان بريطانيا ان اللياقة تقضي بالانضمام معها.

وقالت لوموند ان الامور تغيرت منذ ذلك الوقت اذ ظهرت عدة بوادر ايجابية من جانب دمشق تجلت في المساعدة على اطلاق سراح عدد من الرهائن المحتجزين في لبنان واعلان الرئيس حافظ الأسد مرات عدة شجب سورية للارهاب واستعدادها للمساعدة على محاربته.

واضافت ان الامر لم يقتصر على فرنسا فقد تحركت الولايات المتحدة في الاتجاه ذاته واوقدت مندوبيها في الامم المتحدة الجنرال فرنون والتنز الى دمشق حيث اجري محادثات مكثفة مع الرئيس حافظ الأسد وكبار معاونيه تناولت أزمة الشرق الاوسط وما تقرر عنها من ازمات.

وخلصت لوموند الى القول انه يبدو ان زيارة ريمون لدمشق نجحت لدلائل ان الوزير الفرنسي وجه الدعوة الى نظيره الفرنسي في سري لانكا.

كما ان مصر الهنود في فيجي يلقى غاندي بعد ما جرى استبعادهم عن الحكم هناك بحجة انهم غريباء عن فيجي التي ينبغي ان يحكمها ابناؤها. وقالت واشنطن تايمز ان غاندي يامل في ان يخرج مؤتمر الكومنولث بقرارات واضحة وصريحة في ما يتعلق بالوضع في فيجي خصوصاً وان بريطانيا هي المعنية الاولى في هذا الموضوع. مع العلم ان اصواتا ارتفعت داخل بريطانيا تطالب باحترام ارادة الشعب الفيجي وعدم التورط في التدخل عسكرياً هناك.

واشنطن تايمز.

مخافة لا سلام

جامعة او كسفورد تنفي انها تواجه الافلاس قالت صحيفة «انديبندنت» ان جامعة او كسفورد نفت انها تواجه خطر الافلاس ولكنها أكدت في الوقت نفسه خططها لبدء برنامج لجمع ملايين الجنيهات من التبرعات في السنة المقبلة. وقد عينت الجامعة الدكتور هنري دراكر وهو امريكي مسؤولاً عن عملية جمع التبرعات والأموال. ووصف دراكر الانباء التي تحدثت عن افلاس الجامعة بأنها سخيفة وقال: ان الهدف من العملية المقبلة هو ان نؤمن توازننا الحالي بحلول نهاية القرن الحالي. وأشار الى ان الامل يتنافس على الصعيد العالمي مع جامعات تقدر اموالها والاموال المتاحة لها بالآلاف الملايين من الجنيهات. كما ان هذه الجامعات اخذت تستخدم اموالها لشراء افضل اساتذة او كسفورد. واكد ان الجامعة تريد بذل كل جهد ممكن لتأمين استقلالها عن الحكومة. ويتضح من الوضع المالي للجامعة ان سبع كليات فقط من مجموع كلياتها الخمس والثلاثين لديها دخل يزيد على نفقاتها. كما ان عائدات الجامعة ككل لا تتجاوز سبعة ملايين جنيه في السنة بالمقارنة مع ميزانية عمل تزيد على مائة مليون جنيه.

مجلس الصحافة البريطاني يقر شكوى مرفوعة ضد صحيفة «صن»

اقر مجلس الصحافة البريطاني الشكوى التي رفعت ضد صحيفة «صن» بسبب مقالة غير دقيقة وغير صحيحة نشرتها الصحيفة تحت عنوان يخبر الاستغفران. وينطوي على العرقية والعنصرية.

وكانت المقالة تتناول رحلة رتيها احد المجالس البلدية في لندن الى كوبا. وقد انطوت المقالة على الايحاء بان الذين سيسافرون في الرحلة هم من السود ولكن الطلاب البيض هم الذين سيدفعون تكاليفها.

وتدقيق الخبير اقر المجلس الشكوى وان المقالة كانت مكتوبة بشكل مهمل وغير دقيق ومحتيز كما قالت «التايمز».

سائقو التاكسي في فرنسا يهددون بالاضراب

ذكرت صحيفة «فرانس سوار» ان نقابات سائقي التاكسي في فرنسا رفعت شكوى الى السلطات ضد ما سمته أزمة المواصلات في البلاد. وقال السائقون في شكواهم ان السلطة المختصة عجزت عن معالجة أزمة الازدحام في شوارع باريس والمدن الفرنسية الكبرى مما أدى الى تعطيل اعمال سائقي التاكسي والحاق بخسارة مالية كبيرة بهم. اعلان الاضراب العام المفتوح.

مطلوب سكرتير

شركة دلف الصلح (صلح) طلب

عن رغبتها في تعيين:

سكرتير

- طبعاً للشروط التالية:
- 1- ان يكون حاصل دبلوم في اللغة الفرنسية في الترمز الفرعية (لغة انجليزية).
 - 2- دبلوم المعاهد الفنية التجارية (سبعة سنوات).
 - 3- مميزات شخصية في أعمال الترمز من العربية الى الإنجليزية والعكس وأعمال السكرتارية.
 - 4- إجابة السئلة على اللغة العربية العربية بسرعة لا تقل عن ٤٠ كلمة في الدقيقة.
- على ان يكون من أبنائ في نفس الكفاءة وتوفر له الشروط المهنية أعلاه وأن يعمل بمهنية عالية في العمل وتوافره في اللغة العربية بالسرعة اللازمة إلى: كتابة النسخ من الوثائق الإدارية بالكتابة اليدوية على العنقود التالي:
- ص ب: ١٨٦٦ جدة ١٩٨٦ - المملكة العربية السورية

كل يوم أربعاء تعال إلى شيراتون



ليلة المأكولات اللبنانية

من ربيع لبنان الجميلة استمتع بأسماء عائلية في جو بالغ البهجة وتذوق من المطاعم اللبنانية المميز. أطيب وأشهى المأكولات اللبنانية العربية. استمتع بقضاء وقتك معنا كل مساء أربعاء، مطعم الباطن



فندق عطا الله شيراتون

ص ب: ١٩٧٥ الرياض ١١٤٤١ المملكة العربية السورية
تلفون: ٤٥٣٣٠٠ - تلكن: ٤٥١٤٥٠ عطا الله إس جي

في الأزمنة الغابرة كان الفارس العربي وفارسه عنصران لا ينفترقان..

أما اليوم وفي عصرنا هذا عصر التقدم التقني فتبني الإسطوانات والسيارات باتت إطلالات

يونيرويال

المحورية والمطبعة للسيارات الفولاذية والتي تلائم جميع النصوص لأشواق معظم أنواع السيارات في العالم وأكثرها تنوعاً.

إطارات يونيرويال
جدة الصناعة الأمريكية

UNIROYAL

مؤسسة محمد عمر بافتادار

المركز الرئيسي: الرياض - طريق المخرج الصناعية تلفون: ٤٤٨٥١٠٠ - تلكن: ٤٤٨٥١٠٠
فرع الرياض: طريق المخرج الصناعية ت: ٤٤٩٩٨١ - شارع الربيع ت: ٤٠٢٨٠٢٢ - شارع الفرائي ت: ٤٠٢٥٢٢٢ - جدة ت: ٦٨٠٢٠٢٤
السلطان ت: ٨٤٣٠٨١٠ - بريجة ت: ٣٢٤٩٧٥١ - المدينة المنورة ت: ٨٣٣٣٥٠ - الحفوف ت: ١٣٣٣٢٢٠

من اجل القدس أولا

● ما كان إعتقاداً عن كل هذه الدماء، وهذه الخسائر، وهذه الآلام، والتكاليف، والموتى، والأطفال الذين تستغل عليهم المدارس، بفعل صاروخ إيراني طائش، لو وجهنا كل ذلك الجهد، وبيع هذا العناد، لتحرير القدس، وإعادة الوجود العربي إلى فلسطين؛ لا نري هل يملك الجندى الإيراني كل هذه القوة الجسدية، وكل هذه اللياقة البدنية، وهذه الروحية، بعد أن يخلص بغداد، ويصل إلى كربلاء، ويمسح الأرض العربية؟

لا نري هل ستتمكنه ليلاته، من الوصول إلى جبل المكبر، وقبة الصخرة، وسهول الجليل؟

ما أحرى بنا، ونحن نرى الأشقاء يتقاتلون والمدن تتشالل أعنى أنواع ما انتقمه الإعداء من أسلحة الدمار لتجربتها على أرضنا وفي أجسادنا وفي تاريخنا، وتاجيح ما نكل عليه الدهر وشرب من خلافتنا، ما أحرانا أن نبكي أن لم نثار مع المرأة التي صرعتها رصاصات الصهيفة، والرجل الذي منعوا بإجسادهم وبسوادهم العدو الغاصب من أن يدنس الحرم الشريف، ثالث الحرمين وأولى القبلتين ومسرى النبي الكريم عليه الصلاة والسلام.

لا نري هل سيعلم الذين يزعمون أنهم يخدمون الإسلام ويتجهون لاحتلال أراض عربية، لا نري هل سيعلم صبيحت الله أكبر، تتعاقب وأجساد تلق حائلة بين الحرم الشريف والرجس الصهيوني، ثم يتدافع الصهيفة هروباً أمام لفظة الجلالة، وإمام صمود الشعب العربي الفلسطيني المقاتل، الذي يتنفس موقفه، وببطولة صلاح الدين، وصراع القدس الطويل من أجل حرمة مسجدها، واستقلال أرضها، وبقاء مآذنها، وإسلامها، وصلاتها، وصيغها، وحجها، وركاتها، والقدس المدينة، ليست مدينة عربية يسكنها مجموعة من العرب والمسلمين، وليست مدينة عشيقها مؤرخ كالفنسي فقل عنها بيت المقدس، ليس في مآذن الكون أكبر منها، وقصبتها كبيرة، أصغر منها، لا شديدة البرد وأيسر فيها حر، وكل ما يقع فيها الثلج، ينينها حجر، لا ترى أحسن منه، ولا اتقن من بنائها ولا أعف من أهلها، ولا أطيب من العيش فيها، ولا أنتم من أسواقها، ولا أكبر من مسجدها، ولا أكثر من مظاهرها، وفيها كل حلق وطبيب، واليه قلب كل لبيب.

إنها ليست كذلك بل هي، ومن عربي وإسلامي تعرض منذ قرون وما يزال يتعرض لسيفوف الإعداء وتسلطهم في حكم هذا الشرق العربي، وفي تقزيم الإسلام الذي هو أكبر حيوية، وأقوى على الانتشار من كل محاولات التقزيم.

إننا لنستأ في إطار الحديث عن أهمية القدس، ومعنى استلاب القدس، والمؤامرات التي يحبوها الصهيفة، ويساعدون أخوة لنا للأسف في شرق العالم العربي، إلاهناك عن دورنا الطلعي العربي في تخليص القدس، ولكننا لا نملك ونحن نرى هذا الصمود، وهذا الصمود، وهذه العمليات الجبلية، التي يقوم بها إخوتنا هناك مدافعون عن مسجد عمر، وعن مسرى النبي، وعن خمسة وثلاثين قرناً من الوجود العربي فيها، وعن قبة الصخرة التي بناها عبد الملك بن مروان ومازالت من أروع ما قمه العرب في الحضارة من بناء وحسن تصميم.

بل قبل ذلك وبعد مدافعين عن دينهم، وققيمهم، وتقاليدهم، وشخصيتهم التي لن تمحي.

• الشرق الأوسط •

الشرق الأوسط

جريدة إخبارية دولية

تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

الناشر

هشام علي حافظ
محمد علي حافظ

نائب الناشر

سعود علي حافظ

رئيس التحرير

عشمان العنبر

مستشار

التيمة السودانية

للإعلام والتشويق الدولية

الناشر

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

محمود علي حافظ

حرب في الغرب

على أصدقاء العرب من الإعلاميين



الدكتور
مصطفى
البارودي

اما يوم كان موعد برنامج «بولك»، فقد أولى الاكثرون إلى احتباس انفسهم وانفاسهم بين أربعة جدران عند الشاشة الصغيرة، يفصلونها على شاشة البحر العريض، والتي بسط عليها القمر، رداء ساطعاً من اللجين..

فلقد كان الموضوع المعلن مسبقاً لحلقة ذلك المساء، هو «الانتصاف للمظلومين في ساحة القضاء... وأين؟» في فرنسا التي تفخر بان لديها قضاء عادلاً، يسعى جاهداً، في أن يحكم بالقسط بين الناس، مثلاً أن في دستورهما نصاً يجب التعويض، على من يثبت أنه قد حاق به الضرر، نتيجة للأخطاء، أما وقعت في الأحكام الصادرة عن القضاء؟ وقد كان بين الملا الحاضرين، ثلاثة من المتضررين، اثنان منهم من الفرنسيين، والثالث عربي مسلم من شمال إفريقيا، وقد سجن كل من الثلاثة، في تهمة باطلة.. لم يجد لدفعها عنه سيلاً، بل اقام خصومه في وجهه الدليل الذي «حبكوه حبكاً»، مما حمل القاضي على اتخاذ سداً في حكمه.. ثم تحققت البراءة الكاملة، بعد أن جرى تنفيذ الأحكام.. وقد سأل «بولك» كلا منهم أن كان قد تقدم بطلب التعويض «وفقاً للدستور»، وكان مندوب من وزارة العدل بين الحضور، فجري الحوار معه، حول مدى تطبيق النص الصريح في الدستور.. ثم كانت المفاجأة: أن الحاضرين البراءة الومي عن كل ليل قضاها العربي المسلم في السجن، لم يبلغ معشار ذلك الذي ناله الفرنسي، مع التقارب أصلاً في الدخول، قبل اغلاق أبواب السجن على الثلاثة المظلومين..

وهنا كان تعقيب «بولك» في نبرة صادقة جريئة: هل يقلل أن يتم هذا في البلد الذي يفخر بأنه منذ مائتي عام، قد أعلن كفالته لحقوق الإنسان، والحرية والأخوة والمساواة؟

وهل يجوز أن يقع هذا الظلم اليعزى، وتلك التفرقة المقيتة، على

أحداث

رجال

راح يمارس نشاطاً محموداً في أوروبا، ليحمل دولها، على السير في هذه السبيل..

مثال آخر من حلقات «حق الجواب»

لقد تعود «ميشيل بولك» أن يقدم للفرنسيين، مرة كل اسبوع، حلقة من برنامجه الدائم الشهيرة «حق الجواب»، وقد تعود الفرنسيون أن ينتظروا موعد الحلقة، بفارغ الصبر، لأنه يعرض ما يعرض، في ملا من الناس حوله، في قاعة كبيرة من قاعات التلفزة، فيشاركون في الحديث والحوار، وتقديم الأدلة الدامغة، على صحة الحقائق التي ينشرها للناس جميعاً، ومن ورائها الوثائق والموثوقين، والشهود العدول.. ثم في كثير من الاحوال، يكون بين المشاركين الأشخاص انفسهم الذين مستهم الاحداث، أو تعرضوا لما ياباه الضمير والوجدان، في بلد حقوق الانسان..

ولست أنسى، ما كان من امر اكثر الفرنسيين، في احدى مراتب الفتنة والجمال، التي يقصدها أبناء فرنسا انفسهم لقضاء عطلاتهم فيها، حتى ان الوافد الغريب يحمي ان يجد شقة بل غرفة خالية فيها.. وقد كان سبب اقبال الالوف على الضاحية اللازوردية في صيف ذلك العام، انه هو وحده قد نجا من تقلبات الطقس وسوء المنقلب، في بقية مراتب الاصطيف، حيث حل محل الصيف اعت شتاء.. أقول: لست أنسى ما كان من امرهم ذات مساء!

ففي غير اليوم الذي يعرض فيه «بولك» برنامجه الاسبوعي، ترى الناس منتشرين في كل مكان: قوم ابتغوا مشية هادئة عند ساحل البحر، وقد سكنت امواجه، وغدت صفحة الماء، قضية ساحرة، ان انعكس عليها القمر الوضاء، لم يحجب ضياء غمام، ولا الغشاء المعتادة من تبحر الماء نهاراً، وامتداده في غلالة بيضاء ليلاً.. وقوم مضت سياراتهم في موكب طويل، يتند في مسيرة الجوهينا، ما بين «نيس»، وبين مكان، لا يدافع الناس بعضهم بعضاً، وانما يتبع هؤلاء اولئك، في هذه التهمة الليلية الناعمة، ما بين رصيف البحر من جهة، والموسيقى المتصاح تصدح بما لا يذوي الاسماع، في قاعات المقاهي المتتابعة وادة أثر اختها، في العودة الاخرى من الطريق..

نعم إنها أمانة في أعناقنا



بقلم
عشمان
العنبر

بامر مكتب صغير في لندن أو واشنطن، أو باريس أو غيرها من العواصم الكبرى لكي تحليه حدود مملكتك، بل عدم أعوانه، فأختر أكثرها صلاحية، وأخلصها له ولبيادته، ولقيمه، ولسلوكيته، ولأرض إجداده، ولعند أياته الثمين، فجعلها على ميمته، يارها فقاتم، ويسالها النصيحة، فتمنحه إياها فتجمعت حوله طليقة من عصارة ذلك الوطن، وجاهدت، وقاتلت، واعملت لإخلاصها، واعطاها عبد العزيز لفته، وأحلبها الموضوع اللائق بها ومازال أباؤه، يضعون أبنائهم وهي في موقعها الصحيح، وتعلم فهد أن عبد العزيز، أول من طبق الوحدة العربية، وتقل بالبحر العربي النقي، وكانت تطبيقاً على الأرض، لا مزايده من خلال مايقرون إذاعة، إذ هو الزعيم العربي الوحيد ومازال إلى إحتجي عدداً لا يستهان به من أبناء العرب من العراق، إلى الشام، ومن الشام إلى فلسطين، ومن فلسطين إلى مصر، إلى ليبيا إلى تونس وغيرهم، جاؤوا إليه، جالين بروحه، معجبين بافتكاره، وبعضهم ملاحق من الاستعمار

من النادر جداً أن نرى زعيماً عربياً في هذه الدنيا العربية، يطلب من وزرائه أن يقدموا له المشورة والمشورة ويحفظهم الأمانة التي قدماها الخالق تعالى الإنسان فكان ظلوها جوهلاً بعد أن أبت السماوات والأرضين أن تحملا.

إذ تعودنا من كثير من زعمائنا العربية، أن تخلق حولها بطانة، تصفق لها وتؤلف باسمها الكتب، والشعارات، والتفاريق ثم تزين لها فتح السجون، وتصب منصات الأعداء، بعد أن تصلها عن الشعب، وعن همومه، وعن احتجاجاته ومطالباته، وأماله وآلامه، وهذا العمري هلاك مبين للطرفين. لكن فهد بن عبد العزيز أدخل البارجة الأولى تشريعاً جيداً على عهد الحاكم مع مسؤوليه وعلى نظرة الحاكم إلى شعبه.

فهو يخاطب وزراء قتلنا: «إن مصالح المواطنين أمانة في أعناقكم فساعدوني على الرأي والمشورة، في كل ما ترونه يخدم المصالح العلم، ويحقق العيش الكريم للمواطن، وجميعكم محل الثقة المطلقة، وعلى مستويات عالية من الخبرة والكفاءة، وكل ما تحرصون عليه مضاعفة الثقة في مكافأة المحسن ومعاينة المسيء، وبهذا تسليم الأمور، وتبرين الكفاءات المعتمدة».

وتنح نقول تشريعاً جيداً، لا ممارسة، لأن ممارسة فهد بن عبد العزيز في هذا الإطار معروفة جلية، بدأت منذ أن تربي صغيراً في بيت والده الكبير، فتعلم كيف أن هذه المملكة المتفرقة أصغراً في بيت والده الذي بناها لم يبينها من عبث، ولم ياتمر الأطراف، وذلك الرجل الذي بناها لم يبينها من عبث، ولم ياتمر

محمود علي حافظ

الأرض التي حرصت، على أن تستضيف عام ١٩٤٨، دورة الجمعية العمومية للأمم المتحدة، التي انبثق منها الاعلان العالمي لحقوق الإنسان؟

•••

واجبنا في تكريم «بولك»

ترى ماذا يكون موقفنا الآن، نحن العرب المسلمين، تجاه هذا الصديق الاعلامي الحر، الذي ما انفك يزود عن حقوقنا، في برنامج تلفزيوني كان يشاهده كل اسبوع مئات الالوف، ان لم اقل ملايين الفرنسيين في فرنسا، وممن حول فرنسا، الذين تصلهم برامجهما للتلفزة؟

هنا اذكر بالخبر والعرفان، ان المملكة العربية السعودية، كانت وما زالت ترعى كل صديق للعرب والمسلمين، ولا تتعاقب - على ساحة الاعلام - الا مع الاصدقاء الموثوقين، ولقد تحدثت من قبل، وفي العدد الصادر من جريدتنا المرموقة، يوم ١٩٨٧/٧/١٢، عن اعلامي فرنسي عشق العربية وأهلها، وهى «شارل أستير»، فلقد قضى سبعة وعشرين شهراً، خبيراً اعلامياً، وأعطى خيرة ما في علمه ورائته إلى التلفزة السعودية، وأنشأ صداقات طيبة، وترك أثراً محموداً، وآلآن جاء دور «بولك».

ومن ثم، افلا يجدر بالدول العربية الاخرى، أن تدعو الى زيارتها، صديق العرب الصدوق، الذي اضاع منصبه في سبيل حرية الفكر ومصادقية القول؟! وليس واجباً علينا أن نشعر بمودتنا وتقديرنا وشكرنا، هذا الصديق الذي احاق به الضيق (واقصد الضيق المعنوي لان الرجل ميسور بحمد الله)، فان دعوتنا هي اقل من نكأه به تطوعه المخلص للزود عن قضايا العرب والمسلمين؟! الا وانه قمين بان يرى ان له مكاناً عزيزاً، في بلاد عزيزة، بوصفه خبيراً اعلامياً قديراً.

ولقد علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ان من لم يشكر الناس لم يشكر الله!.. ومن قبل ذلك، فاننا ما نزال نقرأ في القرآن: «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟» فليشهد «بولك» ان في أرضنا مراغماً وسعة!..

الا واننا انما نحسن لانفسنا، اذا نحن استقدمنا الى ربوع بلادنا، كل اعلامي غربي حر، يتطوع لتبني همومنا ومشكلاتنا، فعلياً ان نفتح له صدورنا، وإلا هل نكون حقاً وصديقاً وامة الوفاء والعرفان؟! الا وانني اتجه بهذا الكلام ايضاً، الى عالم من علمائنا الابرار، في ادق العلوم واصحبها، الذي اشتهر في الوقت نفسه بأنه واحد من الاعلام، في دنيا التلفزة والاعلام، وهو الاستاذ الدكتور راشد المبارك، الذي ينشد لوطنه وللعرب كافة والمسلمين، ان يروا حق الله في الوطن والمواطن، وفي الاصدقاء المخلصين، وما اشك في انه فاعل ما في وسعه، لتحقيق جولة لصديق «بولك» في دولنا العربية العزيزة والضيافة، والله من وراء القصد!

بالاعجاب، لانها تأتي في زمن نحن احوج فيه إلى العودة إلى منايحنا العربية الصحيحة السليمة، ولا أخال أي مسؤول في السعودية إلا عاملاً بها، لانه كما قال قائدته خادم الحرمين الشريفين: محل الثقة المطلقة، وعلى مستويات عالية من الخبرة والكفاءة.

وفي حديث الملك فهد إلى الوزراء، البارحة الأولى، الكثير من المعاني، والوقوفات، من أبرزها تأكيد على تحري السلامة في ابرام العقود والمناقضات والحرص على اتباع الضوابط الدقيقة في هذا الاطار، ومنع أي خلل يحدث من اجراء أي تهاون يصدر من مسؤول عن هذه الأمور.

كما ان من التوجيهات المهمة ذات الطابع الاقتصادي التي أكد عليها الملك فهد ما قاله بخصوص التزامات الدولة تجاه الشركات والمواطنين حيث قال بالحرف الواحد: «لقد سبق أن أبلغت الجهات المسؤولة بمضاعفة جهودها لصرف جميع الاستحقاقات لاجلها بأسرع وقت ممكن ووضع الجدول اللازمة لذلك، وهو ما توليه الدولة على الدوام جل اهتمامها».

والخلاصة أن فهد بن عبد العزيز، حرص في ذلك الاجتماع على أن يعقق ممارسة الشورى التي هي قاعدة الحكم في المملكة، وأن يركز على استقامة مانتفقه الدولة ليصل كل مواطن، من خلال الحرص على التنفيذ، وأن يؤكد سلامة الوضع الاقتصادي للبلاد عبر تأكيد على اعطاء كل ذي حق حقه معيداً للاعتبار أن المملكة رغم ما تعيشه المنطقة من ظروف اقتصادية وسياسية، ومن متغيرات، إلا انها ما تزال تحظى ما لديها، وتبذل ما في وسعها تجاه التزاتها وقضايا شعبها الذي يعيش تجربة الاستقرار وتجربة النضج في التعامل مع الأمور.. وتجربة الحكمة التي ثمرتها هذا الرخاء والأمن والطمانينة.

الاشتراك السنوي: ٨٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها و ٢٠٠ دولار في أمريكا وكندا.

الاشتراك السنوي: ٨٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها و ٢٠٠ دولار في أمريكا وكندا.

الاشتراك السنوي: ٨٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها و ٢٠٠ دولار في أمريكا وكندا.

الاشتراك السنوي: ٨٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها و ٢٠٠ دولار في أمريكا وكندا.

الاشتراك السنوي: ٨٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها و ٢٠٠ دولار في أمريكا وكندا.

الاشتراك السنوي: ٨٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها و ٢٠٠ دولار في أمريكا وكندا.

الاشتراك السنوي: ٨٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها و ٢٠٠ دولار في أمريكا وكندا.

الاشتراك السنوي: ٨٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها و ٢٠٠ دولار في أمريكا وكندا.

الاشتراك السنوي: ٨٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها و ٢٠٠ دولار في أمريكا وكندا.

عويطة يلتقي والدارسين في دورة التنظيم والإدارة: لعبت كرة القدم في البداية لكنني لم أتحمل مرارة الهزيمة

العاب القوى.
وعن سؤال حول مغامرته الأخيرة في سباق ٣ آلاف متر موانع في اللاذقية قال: «كان مدي من المشاركة في هذا السباق هو الحصول على ميدالية تفيد بلدي في تحسين المرتبة في سيرة الترتيب العام لكن رغم أنني حققت ذلك، لقيت مشكلة مع بعض الصحفيين الذين لم يتقنوا سوقي، وأؤكد أن أول رقم سأحمله في المستقبل سيكون في سباق ٣ آلاف متر موانع».

وعن رايه حول مستوى ألعاب القوى في العالم العربي، عبر عويطة عن أسفه العميق واستياءه حول اعتماد بعض الدول العربية على خبرة المدربين الأجانب الذين ليست لهم خبرة ولا مكانة حتى في بلادهم، الشيء الذي يساهم أبداً في تطوير هذه الرياضة بالبلدان العربية ومطالب الاتحاد العربي أن يتدخل للحد من هذه الظاهرة وأعطى مثالا لتطوير ألعاب القوى بالمغرب دون الاعتماد على خبرة الأجانب.

وحول سؤال عن سيخلفه في هذه الرياضة قال: «بغداد بطل مغربي آخر أتيته حالياً، له مؤهلات جيدة وهو مولاي إبراهيم بوطيبي وسيكون له شأن كبير في المستقبل».

وعن اعتزال نوال التوكلي قال: «لا دخل في هذا الاعتزال ومن طبيعي ألا تتدخل في شؤون الغير».

وحول عدم زيارته للسودان العربية خاصة دول الخليج كان رده: «ليس بيدي توجيه الدعوة في من طرف الدول العربية، وأتضمن زيارتها جميعاً لكنني أنزود دولة عربية دون أن توجه لي الدعوة، وأتضمن أن تحوّل الدول العربية حذو سورية التي وجهت إلي الدعوة التي لبيتها بسرعة وتخلت عن المشاركة في تظاهرات عالية كبرى».

الرياض - مكتب الشرق الأوسط من سعيد أبو صلاح الدين:
تحت إشراف الاتحاد العربي للألعاب الرياضية افتتحت الدورة بمعهد مولاي رشيد في الرباط الدورة الدراسية الخامسة للتنظيم والإدارة. وقد أدار الندوة عرفان أوبري، المستشار الفني للألعاب القوى في الاتحاد العربي للألعاب الرياضية، بحضور عثمان السعد أمين عام الاتحاد. كما ترأس حفل افتتاح هذه الدورة عبد اللطيف السعلاوي وزير التربية والتعليم.

فيما أقيم هذه الدورة كان هو اليوم الرابع الذي تميز بلقاء الدارسين مع الراحل الأديب والخبير في ألعاب القوى، الأستاذ عبد الله أوبري وعثمان السعد، بفتح الحوار بين البطل عويطة والدارسين العرب، الذين أظهروا باسئلة كانت تركز معظمها حول معرفة مختلف جوانب حياته إضافة إلى عدة أسئلة أضحت على هذا الحوار جواً من المتعة.

وعن سؤال حول الرياضات التي كان يمارسها عويطة قبل ألعاب القوى، ولماذا اختار هذه الرياضة بالذات، أجاب قائلاً: «كنت في طفولتي أمارس كرة القدم، لكنني لم أكن أستطيع مراعاة الهزيمة مما دفعني إلى التفكير في اختيار رياضة فردية أستطيع أن أبذل مجهوداً فردياً أنتش بحلولة انتصاره فكانت

الاسم محمد جملان سعيد
الدوري:
اللقب: حميد
العمر: ٤٢ سنة
المهنة: موظف بالتراسة العامة

للموسم المقبل، ما هي؟
«بدأنا أعداد الفريق قبل شهرين برنامجنا عدداً من المباريات الودية وأعمل الآن على تمويش تسعة لاعبين حيث صعد تسعة من الطاقم الأساسي المشاركين معنا العام الماضي للفريق الأول، واستثنين بمجموعة الناشئين والصاعدين حديثاً لفريق الشباب واللاعبين المسجلين حديثاً في كشوفات النادي، وحصولنا على بطولة الموسم المنصرم جعلنا نضاعف الجهود للعمل على الاحتفاظ بها مرة ثالثة».

ما هي الأسس التي تستند عليها في عملية اختيارك للاعبين؟
«يهمني كثيراً سلوكيات اللاعب داخل وخارج الملعب إلى جانب الأمور الأساسية الأخرى كاللهمجة والمهارات الفردية والأداء الجماعي والقدرة على تنفيذ التعليمات بدقة والنظام والنية الجسمانية وأن يكون لديه الاستعداد للعمل من منطلق روح الفريق. وخلال الموسم الرياضي أقوم مع المدرب المساعد بأعداد تقارير عن حالة كل لاعب نرفقها بملفاته الخاصة، وهذه التقارير تساعدني على اختيار المجموعة الأفضل دائماً لتمثيل الفريق».

بماذا تقدر تصنف مائيلي العام الماضي عندما تجاوز فريق الشباب الأول دخل مسكراً تدريبياً في إسبانيا واستعان بـ ١٥ لاعباً من فريق الناشئين؟
«الجماعي الهلالي فهمت خطأ أن المواهب في فريق الشباب أقل منها في فريق الناشئين مما استدعى مائيلي لاتخاذ تلك الخطوة، إلا أن خفاياها أنه كان لدينا مباراة مهمة في الدور ربع النهائي مع فريق التويار قبل مباراة الوحدة بيوم واحد وهذا كل ما هناك، وعموماً جميع لاعبي فريق كرة القدم بنادي الهلال في خدمة الفريق الأول وتعمل لمصلحته».

لشباب التي أقيمت في المغرب عام ١٩٨٣، وماذا عن قصصك مع فريق شباب الهلال الموسم الماضي؟
«كنت أعمل مساعداً لمائيلي وقامت الإدارة بتزجيجي لتولي مهام تدريب الشباب خلفاً للمؤسس جبريلوك وتسلست الفريق بعد أن لعب مباراة واحدة في الدوري، وعملت على تعديل أسلوب الأداء مع اندماج عناصر جديدة ولم تواجهي صعوبات في تنهجي الفني لتوافر مجموعة مميزة من اللاعبين المهرة نتيجة لذلك حققنا بطولة مجموعتنا لتشارك بعدها في التصفيات النهائية على مستوى السعودية خارج لمعنا، وبدأت الصعوبات تظهر بعض الشيء لأن اللاعبين لم يتعودوا على الدخول في منافسات مع الاندية الأخرى في مناطق مختلفة وفي وقت زمني قصير، ولكن بتكاتف اللاعبين مع الجهاز الفني وعموماً حققنا البطولة بحمد الله وفي المرة الثانية التي يحققها الهلال».

أشرفت على الفريق المشارك ببطولة الأمير عبد الله بن عبد العزيز مطلع هذا الموسم، إلا أن النتائج فاجأت جماهير الهلال لماذا؟
«التزام إدارة الهلال الأدبي تجاه منتظمي البطولة جعلهم يضطرون للمشاركة في ظروف صعبة، فالفريق الأول دخل مسكراً تدريبياً في إسبانيا استعداداً لتصفيات الاندية الآسيوية، وفي الفترة نفسها كنت مشاركاً في دورة التضامن الأولمبي وبعد نهايتها فوجئت بتكليفني بتكوين فريق للمشاركة في البطولة واختبرت بعض الأسماء وأسافرتا بدون إجراء أي تدريبات، واضطرت لإجراء التدريبات والتعديلات على الفريق بحثاً عن الأفضل ولم تستقر التشكيلة على أسماء معينة».

استعدادات شباب الهلال
أضاف حميد: الخبرة النظرية لا تكفي دائماً فالأهم الخبرة الميدانية التي تكتسب من خلال معايشة مدرب عالمي قدير طوال موسم كامل كما حدث لي مع العديد من المدربين في فريق الهلال أو على مستوى المنتخب فقد عملت مع مائيلي أمان تدريباً للمنتخب السعودي في أوائل الثمانينات الميلادية وكذلك عندما تولي مهمة تدريب فريق الهلال خلال العام الماضي إلى جانب زجالو وكنديو واستعدت منهم الكثير من الأمور الفنية الهادفة إلى أعداد وصقل واستثمار مهارات اللاعب إلى جانب خطط اللعب الحديثة المتلاحقة».



الجمعان، عداء أيضاً

وأضاف حميد: الخبرة النظرية لا تكفي دائماً فالأهم الخبرة الميدانية التي تكتسب من خلال معايشة مدرب عالمي قدير طوال موسم كامل كما حدث لي مع العديد من المدربين في فريق الهلال أو على مستوى المنتخب فقد عملت مع مائيلي أمان تدريباً للمنتخب السعودي في أوائل الثمانينات الميلادية وكذلك عندما تولي مهمة تدريب فريق الهلال خلال العام الماضي إلى جانب زجالو وكنديو واستعدت منهم الكثير من الأمور الفنية الهادفة إلى أعداد وصقل واستثمار مهارات اللاعب إلى جانب خطط اللعب الحديثة المتلاحقة».

شارك في تشكيل أول منتخب شباب سعودي كيف تم ذلك؟
«عندما تعاقب الاتحاد السعودي لكرة القدم مع الجهاز الفني البرازيلي وعلى رأسه روبنز مائيلي استندت مهمة تكوين منتخب للشباب لمساعدة الأولمبيات، المدرب الحالي لمنتخب الشباب المشارك بكأس العالم في تشيلي، واخترت للعمل معهم ولم يكن هناك منتخب للشباب في تلك الفترة وعملنا على تكوين ثلاث منتخبات للمضائق الوسطى والشرقية والغربية وتوليت مسؤولية منتخب الوسطى ومن خلال عدة مباريات بين المنتخبات الثلاثة تكونت نواة المنتخب والذي تطور مع مرور الوقت ليشارك في كأس العالم للشباب، استمرت في العمل كمساعد للبرازيلي أرفالو حتى بطولة كأس فلسطين

الجمعان مدرب فريسه شباب الهلال السعودي لـ ترمني كثيراً سلوكيات اللاعب داخل وخارج الملعب منضاعف مجهوداً لكي نفوز بالبطولة للمرة الثالثة

الرياض - مكتب الشرق الأوسط من حميد الجمعان، جناح إسبرندي الهلال السعودي في فترة الستينات وأوائل السبعينات الميلادية، مارس كرة اليد وبرع في لعبة ألعاب القوى وبالأخص في سباقاتها القصيرة (١٠٠، ٢٠٠ متر)، ففي عام ١٩٧٢ سجل رقماً قياسياً محلياً في سباق الـ ١٠٠ متر وقدره ١٠،٤ ثوان، واستمر لمدة خمسة عشر عاماً، حقق مع فريق كرة القدم بطولة كأس الملك عام ١٩٦٤، وكأس ولي العهد في العام التالي، وكانت آخر مباراة له مع الفريق الأزرق عام ١٩٧١ عندما فاز الهلال على فريق فوست النمساوي ٢/٠ صفر، أتيه بعد ذلك للتدريب وعمل كمساعد مدرب للعديد من المدربين الذين تولوا الإشراف على فريق كرة القدم بنادي الهلال مثل: طه الطوشي وعادل الجزار وأحمد اليافعي وحسن القوم، وابتعدت في منتصف السبعينات للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة علوم التربية الرياضية، وعند عودته متخرجاً موسم ١٩٨٠/٧٩، وأصل مشواره في نادي مرة أخرى بالعمل مع البرازيلي ماريو زجالو ومن بعده فلهو ومن ثم كندنيو ونشوقيرا ومائيلي وأخيراً فيداتو.

الشرق الأوسط التقى في هذا الحديث لطلقي الضوء على حياته الرياضية وتسااله رايه في كثير من الأمور، فبدأ بالكلام عن الدورات التدريبية التي تحصل عليها قائلاً: «تتبع العديد من الدورات الداخلية منها دورة مقدمة للمدربين العرب في المقياس واللياقة البدنية وأخرى في الطب الرياضي، وخارجياً شاركت لمدة شهر في دورة عقدت بالبرازيل تدور حول التكنيك والتكيف واللياقة البدنية».

رياضة ذهنية

أفقياً	عمودي
١- في الفهر - أحمد	١- وكالة أنباء عالمية
٢- الأهرامات المصرية	٢- (معمودة) - جزيرة
٣- دفع جرد من التفت	٣- بدينية
٤- إحدى التورات	٤- من الطبولات
٥- الحكمة - جملة	٥- مشاهير
٦- (معمودة)	٦- دسيرة فلسفية
٧- حسي شبيه في	٧- دلهج النار - جبر
٨- الخائرة - سماء	٨- دلاوز الكتابة
٩- مهلة - وحدة	٩- أحد النابيين
١٠- مهلة - وحدة	١٠- نظير - نصف
١١- مهلة - وحدة	١١- (معمودة)
١٢- مهلة - وحدة	١٢- علة أسوية - من
١٣- مهلة - وحدة	١٣- علة الصلابة
١٤- مهلة - وحدة	١٤- (معمودة)
١٥- مهلة - وحدة	١٥- علة الصلابة
١٦- مهلة - وحدة	١٦- (معمودة)
١٧- مهلة - وحدة	١٧- علة الصلابة
١٨- مهلة - وحدة	١٨- (معمودة)
١٩- مهلة - وحدة	١٩- علة الصلابة
٢٠- مهلة - وحدة	٢٠- (معمودة)

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣
٥	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤
٦	٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥
٧	٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦
٨	٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

طريقة الحيل
استطاع فكلمات الواردة أعلاه في أي اتجاه كل مع اسفل استخدام نفس الحروف أكثر من مرة. وعند ذلك يُعبر لك حروف الكلمة الضائعة.

كاتب وأديب مصري
فدوى طوقان

قطان وأنف
للمفروشات

على كافة أنواع المفروشات المنزلية
والمكتبية والسكناش والموكيت

المعرض: طريق الملك عبد العزيز - أمام بوابان المطار - الرياض ٤٦٤٨٣٦٧ / ٤٦٤٣١٢٩

قطان
KATAN

تخفيضات
شباب

تخفيضاتنا هدية ومفيدة كما سيجو ان عودناكم

تصميم العرفة التجارية رقم ٦٧٨

السنة
الشاملة

تسليم

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُنْعِي

منسوبو وإداريو مؤسسة العتيبي للتوكيلات

المغفور له بإذن الله

الشيخ / سليمان محمد بن عبد الله نعيم العتيبي

والد محمد وعبد الله وفهد

والذي وافته المنية بلندن صباح يوم الاثنين ١٩ صفر ١٤٠٨ هـ

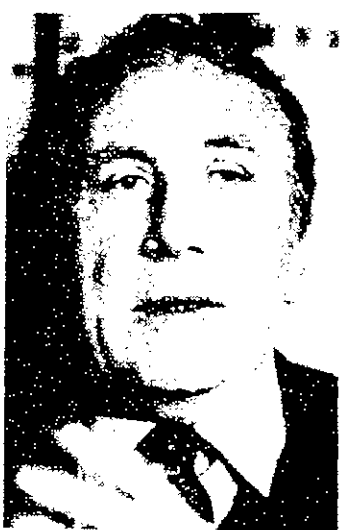
وسيواري جثمانه إلى مشواه الأخير بمكة المكرمة فجر الأربعاء ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ

إنا لله وإنا إليه راجعون

ويتقبل العزاء بمنزل الفقيد - بحي الروضة - طريق المدينة - خلف الوكالة العربية للسيارات - العنوان البريدي ص.ب. ٨٤٠٢ جة ١٤٨٢٩٢



توفيق الحكيم



نزار قباني

أضواء

وصية توفيق الحكيم
امام القضاء

بسبب النزاع القضائي، لم يتم حتى الآن فتح وصية الكاتب الراحل توفيق الحكيم فقد استأنف ابن شقيقه الدعوى التي أقامها، والتي تضمنت عرضة الدعوى بها وصية الحكيم.

يقول الاديب والمحامى المعروف صبري العسكري ان الحكيم قد كتب قبل رحيله وصيتين اودع احدهما اتحاد الكتاب والثانية في حوزة ابنته.

واضاف العسكري انه يجوز لاي وريث ان يطالب اتحاد الكتاب بفتح الوصية، ولكن حتى الآن لم يقدم اي من ورثة الحكيم على فتح وصيته نظرا لوجود النزاع القضائي حول التركة.

واكد صبري العسكري ان الحكيم قد كتب وصيته قبل وفاته بعامين.

وحول جواز الطعن القانوني في الوصية قال العسكري ان القانون يجعل الوصية صحيحة اذا خربت قبل مرض الوفاة، كما ان امراض الشيخوخة التي كان يعاني منها الحكيم لا تعتبر من امراض الموت، وبذلك فوصيته صحيحة مائة في المائة.

اشعار نزار القباني

نظرت محكمة جنوب القاهرة الاستئنافية مؤخرا الدعوى التي اقامتها إحدى شركات الكاسيت والتي طالبت فيها بوقف تنفيذ الحكم الصادر ضدما وصالح الشاعر الكبير نزار قباني.

فنون عربية

طلال المداح الصغير يدخل دائرة التحسين!

لم يكف المطرب الكبير طلال المداح بأن يرث عن أبيه موهبة الغناء فقط، لكنه أصبح يمارس التلحين أيضا ويمهارة فائقة! انتهى أخيراً من تلحين ثلاث أغنيات جديدة سيغنيها هو، رافقت فرقة جهور الطرب في القاهرة من خلال حفل إحياء خلال الموسم الصيفي، وهو ينوي أن ينخرط أيضاً في الدراسة بالقاهرة لصلصال موهبة الموسيقى والغنائية ليجمع ما بين الموهبة والدراسة في وقت واحد.

● في محاولة للخروج من نمطية اختيار الأجانب كلاسيكيات أدبنا العربي وتركيزهم على حكايات ألف ليلة وليلة وغيرها، أصدرت العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة المصرية كتاباً بالانجليزية لتقديم الأدب العربي المعاصر إلى الناطقين بها في أنحاء العالم.

يقع الكتاب في ٣٧٠ صفحة، ويقسم إلى ثلاثة فصول الأولى عبارة عن عرض وسرد تاريخي لبداية الأدب العربي في الشعر والرواية والقصة والقصيدة.. والفصل الثاني للسيرة الذاتية لعدد من الشخصيات العربية المعاصرة مثل: أحمد شوقي وتوفيق الحكيم وسعد الدين وهبة ونزار قباني وأحمد عبد المعطي حجازي، أما الفصل الثالث فيتعرض المؤلفان لشكري عياد ونائسي ويزيرون للأعمال الأدبية والشعرية

الشعراء ما يحدث شيء، معنى هذا أنه ليس هناك سمة لأحد منهم، هناك لغة عامة الآن يغترف منها جميع الشعراء، هي لغة هذه الاستعارة المعياء المتقطعة والمتقطعة عن كل شيء، ومع ذلك أحياناً لا تعني شيئاً! هناك أيضاً لغة تطلق على نفسها شعراء، نجدهم يكتبون جملاً متقطعة ويسمونهم قصائد ويطلقونها في دواوين، بعد أن وجدوا أن هذه الطريقة من الشعر ما تعني شيئاً، فليس هناك معيار لشيء ولا مقياس لشيء، بعد أن ضربت كل قيم الشعر، يمكن أن تكتب الآن أي شيء وتكتب عليه: «شعر»، ويأتي من يورث لك هذا، وأخطر الأمور أن يتعاون شاعر رديء مع ناقد رديء لخلق قارئ رديء، فكيف تعيد الموازين إلى انصبتها ثم تخلق النموذج الجديد؟ تلك هي المشكلة.

ويقول الشاعر العراقي:

— التهمة الجاهزة الآن لدى البعض هي الاتهام بالتخلف والجمود عند الماضي، وعندما تضع القيم يمكن لأي إنسان أن يقول ما شاء ويكون ما شاء، فليس هناك معيار يحكم به، الآن يقولون مثلاً إن معيار القصيدة العمودية مرفوض عند الكثير باعتبارها قصيدة متخلفة! ويلج الأمر ببعض الشعراء أنهم يعتبرون قصيدة السواد متخلفة، فيدرك شاعر السبب عندهم متخلف، وهناك من شعراء الثنائيات من يقولون إننا بدأنا من أنفسنا ويتكبرون لتكون تراثا الشعري الذي هو فن العربية الأول!

ويهيي الشاعر العراقي حديثه قائلاً:

— على الشعراء أنفسهم إعادة التوازن إلى القصيدة ليتواصل معها الجمهور وتعود لكانها: فن العربية الأول.

أحياناً مبرراتها، وهناك أشياء تقرأ لكن وصلت بعض القناعات إلى حد أن الشيء الذي يفهم هو ساذج وبسيط.

ويقول الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد:

— علينا أن نعيد التواصل مع أنفسنا، وأن نفهم بالضبط لماذا اتسعت هذه الشقة بين الشاعر وجمهوره، فالإنسان العربي المستمع ليس هو المقصر، ولا نستطيع أن ندعي بحال من الأحوال أن انساننا تعوزه الثقافة الواعية، فالتلفزيون الآن يذيع في اليوم مئات التجارب، والدليل على هذا أن الإنسان يستطيع أن يصل إلى أيدي مطبات قضية الفنون ويلتقطها، ثم أنه من الأساس متحافظ مع الشعر، المسألة إذن في الشاعر وليس في جمهوره والدليل على ذلك تجربة شخصية معي، فقد وقعت تحت يد مئة أكثر من ثلاثين مجموعة شعرية لعشرين شاعراً شاباً ووجدت أنني لو نزلت أغلفتها جميعاً وجمعتها في كتاب واحد ووضعت عليها أي اسم من أسماء

رحيل المفني

لماذا بدأت بذكر المستحيل؟
وشارفت فيك التخوم - توهمت
كدت لأمسح وجهك،
كدت أصابح عتيق،
لكنني الآن - حين بلغت مداري
ولذت الكساري
ولا زلت داري -
أذكر أنني تجاوزت،
حين اقترضت اليك الوصول!
لماذا...
وقد كنت أقرب نجم يطلعني
وجهه المتقلب،
حتى كأن بعيني دمعاً
وفي الصدر عاصفة من شجون،
وأفقا أعلين فيه الأقوال
فغيت،
ما كنت أعيا بالسامعين،
ولا المدلجين الجباري اليك،
ولا المنتوين الرخيلا
فابعث ما يظنون أنت
وأمنع ما يرومون ساطر،
حتى ولو أدموا منك
وفي كل يوم -
زماناً جميلاً،
وجوهاً جميلاً،
وغنث،
تحفرتني شوقي أن أظلم
وها أنا في ساحة القوم، مقترئ،
اتلاص في وأخفى التحولا

بعد فوزه بجائزة الشعر العراقية عبد الرزاق عبد الواحد للثقافة والنوسط الشعر العربي يتراجع

ويعطي الصدارة للشعر

بغداد - الشرق الأوسط من محمد الشحات:

عقدت في معرض القاهرة الدولي للكتاب والتي حضرها مجموعة كبيرة من شعراء العربية: نزار قباني وأحمد عبد المعطي حجازي، ومحمود درويش، وعمر أبو ريشة، وسعاد الصباح، وحيدر حميد، وعدد كبير من الشعراء المصريين، وكيف كانت هذه الأمسيات مزيجاً بشكل كبير ونجاح، إذا المشكلة ليست في المتلقي، كذلك في المريدين وكيف كان الجمهور العراقي المتذوق للشعر يرغم نقاش مستحيات القصائد بين الجودة والرداءة.

من هنا نذكر أن مشكلة القصيدة تقع في الشعراء أنفسهم، وما أحدثوه فيها من اغتراب، وانفصال عن الواقع، وتحول الفن الشعري والقصيدة العربية وأصبح يمثل كأنها شاذة مغتربة، لا يشكل أي انسجام مع الواقع الذي تعيش فيه، وأصبحت عيون الشعر العربي القديم أكثر حياة من تلك التجارب الحديثة.

واعتقد أن المسألة بلغ التجاوز فيها إلى حد التجني، فأن لا أذكر غربة الشاعر في وطنه، لكن أذكر اغترابه عن وطنه، وأذكر اغترابه عن قارئه القومي، عندما تحدث قطعة بيضاء عندئذ لا بد أن نبحث عن الخلل في القصيدة نفسها.

البحث عن تواصل
ويضيف الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد قائلاً:

خلل القصيدة يعني خلل الشاعر، فالإبداع عموماً لغة تواصل وليس لغة تقاطع، وأحياناً نجد أنه أصبح لغة قطيعة، حتى أن بعض الشعراء يعتمد أن يستعمل الاستعارة المقطوعة الخلقاء، بدعوة أنه لا يريد أن يعطي المستمع شيئاً جاهزاً.

والسؤال الآن أين يقف الشاعر من جمهوره وفي مفهوم حياة الناس ومشاكلهم وفي صدق المعاناة لهذه الهموم؟ وفي حين الشاعر نفسه؟ وأين يقف من قصيدته ومن شعره؟ وإلى أي مدى أصبح الشاعر والعمليّة الشعرية عند تواصل مع الآخر وليس عمليّة دخول في الذات دون الاهتمام بأي شيء مما حوله؟ هذه المسألة كلها يجب أن يطرأها الشاعر على نفسه ويحدد موقفه من أجاباتها.

ففي اعتقادي أن أهم العام صار الآن عند شعراءنا عموماً، إن لم يكن هما حقيقياً فهو ادعاء حقيقي، كل الشعراء يحملون قضايا الوطن راية ويتحدثون عنها ويكتبون لها، ولكن الأشكال اننا نموت كشعراء من أجل الوطن، والوطن لا يصح بنا، لا يمي ولا يفهم.

وأنا لا أتكلّم عن لا يمكن أن أدوات التوسيل، هؤلاء ليسوا بشعراء أساساً وهناك من يدعون كتابة الشعر، وهم في الأساس لا يمكنون هم شعراء ولا يمكنون الشعر شيئاً، وأدواتهم لا توصل، المسألة هنا محسوسة من الأساس.

إنما أتكلّم عن الشعراء الذين يمكنون هموماً شعرية ويمكنون أداة في التواصل ولقد كانت هناك المحبة بين الشاعر وقارئه، وفجأة بدأت هذه الأواصل تنقطع، البعض يقول إنه سبب التجديد، وأقول إن هذا وهم التجديد مطلوب والأصالة أيضاً، أنا لم أنظر يوماً إلى التراث على أنه ينثر من الماء أدبي إليها بدل وأخرج منها، فالنظرة البشيرة إلى التراث أرفقها، إنما أنظر إليه على أنه منبع يدفع الماء في مجراه ويسر بأراضٍ مختلفة ويتلون بالكوانها وتخرج منه جداول، وليس من خوف عليه فيما يذهب منه وما يضاف إليه، فالتراث منبع حيوي المجري، وعندما يقطع

بغداد - الشرق الأوسط من محمد الشحات:

عقدت في معرض القاهرة الدولي للكتاب والتي حضرها مجموعة كبيرة من شعراء العربية: نزار قباني وأحمد عبد المعطي حجازي، ومحمود درويش، وعمر أبو ريشة، وسعاد الصباح، وحيدر حميد، وعدد كبير من الشعراء المصريين، وكيف كانت هذه الأمسيات مزيجاً بشكل كبير ونجاح، إذا المشكلة ليست في المتلقي، كذلك في المريدين وكيف كان الجمهور العراقي المتذوق للشعر يرغم نقاش مستحيات القصائد بين الجودة والرداءة.

من هنا نذكر أن مشكلة القصيدة تقع في الشعراء أنفسهم، وما أحدثوه فيها من اغتراب، وانفصال عن الواقع، وتحول الفن الشعري والقصيدة العربية وأصبح يمثل كأنها شاذة مغتربة، لا يشكل أي انسجام مع الواقع الذي تعيش فيه، وأصبحت عيون الشعر العربي القديم أكثر حياة من تلك التجارب الحديثة.

واعتقد أن المسألة بلغ التجاوز فيها إلى حد التجني، فأن لا أذكر غربة الشاعر في وطنه، لكن أذكر اغترابه عن وطنه، وأذكر اغترابه عن قارئه القومي، عندما تحدث قطعة بيضاء عندئذ لا بد أن نبحث عن الخلل في القصيدة نفسها.

البحث عن تواصل
ويضيف الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد قائلاً:

خلل القصيدة يعني خلل الشاعر، فالإبداع عموماً لغة تواصل وليس لغة تقاطع، وأحياناً نجد أنه أصبح لغة قطيعة، حتى أن بعض الشعراء يعتمد أن يستعمل الاستعارة المقطوعة الخلقاء، بدعوة أنه لا يريد أن يعطي المستمع شيئاً جاهزاً.

والسؤال الآن أين يقف الشاعر من جمهوره وفي مفهوم حياة الناس ومشاكلهم وفي صدق المعاناة لهذه الهموم؟ وفي حين الشاعر نفسه؟ وأين يقف من قصيدته ومن شعره؟ وإلى أي مدى أصبح الشاعر والعمليّة الشعرية عند تواصل مع الآخر وليس عمليّة دخول في الذات دون الاهتمام بأي شيء مما حوله؟ هذه المسألة كلها يجب أن يطرأها الشاعر على نفسه ويحدد موقفه من أجاباتها.

ففي اعتقادي أن أهم العام صار الآن عند شعراءنا عموماً، إن لم يكن هما حقيقياً فهو ادعاء حقيقي، كل الشعراء يحملون قضايا الوطن راية ويتحدثون عنها ويكتبون لها، ولكن الأشكال اننا نموت كشعراء من أجل الوطن، والوطن لا يصح بنا، لا يمي ولا يفهم.

وأنا لا أتكلّم عن لا يمكن أن أدوات التوسيل، هؤلاء ليسوا بشعراء أساساً وهناك من يدعون كتابة الشعر، وهم في الأساس لا يمكنون هم شعراء ولا يمكنون الشعر شيئاً، وأدواتهم لا توصل، المسألة هنا محسوسة من الأساس.

إنما أتكلّم عن الشعراء الذين يمكنون هموماً شعرية ويمكنون أداة في التواصل ولقد كانت هناك المحبة بين الشاعر وقارئه، وفجأة بدأت هذه الأواصل تنقطع، البعض يقول إنه سبب التجديد، وأقول إن هذا وهم التجديد مطلوب والأصالة أيضاً، أنا لم أنظر يوماً إلى التراث على أنه ينثر من الماء أدبي إليها بدل وأخرج منها، فالنظرة البشيرة إلى التراث أرفقها، إنما أنظر إليه على أنه منبع يدفع الماء في مجراه ويسر بأراضٍ مختلفة ويتلون بالكوانها وتخرج منه جداول، وليس من خوف عليه فيما يذهب منه وما يضاف إليه، فالتراث منبع حيوي المجري، وعندما يقطع

بغداد - الشرق الأوسط من محمد الشحات:

عقدت في معرض القاهرة الدولي للكتاب والتي حضرها مجموعة كبيرة من شعراء العربية: نزار قباني وأحمد عبد المعطي حجازي، ومحمود درويش، وعمر أبو ريشة، وسعاد الصباح، وحيدر حميد، وعدد كبير من الشعراء المصريين، وكيف كانت هذه الأمسيات مزيجاً بشكل كبير ونجاح، إذا المشكلة ليست في المتلقي، كذلك في المريدين وكيف كان الجمهور العراقي المتذوق للشعر يرغم نقاش مستحيات القصائد بين الجودة والرداءة.

من هنا نذكر أن مشكلة القصيدة تقع في الشعراء أنفسهم، وما أحدثوه فيها من اغتراب، وانفصال عن الواقع، وتحول الفن الشعري والقصيدة العربية وأصبح يمثل كأنها شاذة مغتربة، لا يشكل أي انسجام مع الواقع الذي تعيش فيه، وأصبحت عيون الشعر العربي القديم أكثر حياة من تلك التجارب الحديثة.

واعتقد أن المسألة بلغ التجاوز فيها إلى حد التجني، فأن لا أذكر غربة الشاعر في وطنه، لكن أذكر اغترابه عن وطنه، وأذكر اغترابه عن قارئه القومي، عندما تحدث قطعة بيضاء عندئذ لا بد أن نبحث عن الخلل في القصيدة نفسها.

البحث عن تواصل
ويضيف الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد قائلاً:

خلل القصيدة يعني خلل الشاعر، فالإبداع عموماً لغة تواصل وليس لغة تقاطع، وأحياناً نجد أنه أصبح لغة قطيعة، حتى أن بعض الشعراء يعتمد أن يستعمل الاستعارة المقطوعة الخلقاء، بدعوة أنه لا يريد أن يعطي المستمع شيئاً جاهزاً.

والسؤال الآن أين يقف الشاعر من جمهوره وفي مفهوم حياة الناس ومشاكلهم وفي صدق المعاناة لهذه الهموم؟ وفي حين الشاعر نفسه؟ وأين يقف من قصيدته ومن شعره؟ وإلى أي مدى أصبح الشاعر والعمليّة الشعرية عند تواصل مع الآخر وليس عمليّة دخول في الذات دون الاهتمام بأي شيء مما حوله؟ هذه المسألة كلها يجب أن يطرأها الشاعر على نفسه ويحدد موقفه من أجاباتها.

ففي اعتقادي أن أهم العام صار الآن عند شعراءنا عموماً، إن لم يكن هما حقيقياً فهو ادعاء حقيقي، كل الشعراء يحملون قضايا الوطن راية ويتحدثون عنها ويكتبون لها، ولكن الأشكال اننا نموت كشعراء من أجل الوطن، والوطن لا يصح بنا، لا يمي ولا يفهم.

وأنا لا أتكلّم عن لا يمكن أن أدوات التوسيل، هؤلاء ليسوا بشعراء أساساً وهناك من يدعون كتابة الشعر، وهم في الأساس لا يمكنون هم شعراء ولا يمكنون الشعر شيئاً، وأدواتهم لا توصل، المسألة هنا محسوسة من الأساس.

عرض خاص لموديلات ٨٧

بونتياك بونفيل الجديدة

بونتياك طراز ٦٠٠٠ ال اي

ادفع ١٩.٥٠٠ ريال والباقي على أقساط شهرية مريحة.

خصم مغري جداً عند الشراء نمتداً.

ادفع ٤.٥٠٠ ريال والباقي على أقساط شهرية مريحة.

خصم مغري جداً عند الشراء نمتداً.

مكتبة ٢٨٠٠ سي سي - جيجر أوتوماتيك - قبل مركزي طلبون الإلكترونيات - راديو وسجل وساعة - مكيف هواء - مكيف هواء - مكيف هواء

مكتبة ٢٨٠٠ سي سي - جيجر أوتوماتيك - قبل مركزي طلبون الإلكترونيات - راديو وسجل وساعة - مكيف هواء - مكيف هواء - مكيف هواء

المسما - أربع رحلات في الأسبوع من الرياض

وجدة إلى فيينا - رحلات مباشرة إلى معظم العواصم والمدن الرئيسية المتساوية في غرب أوروبا. مع شهرة بخدمة مميزة في الدرجة الأولى والدقة المبهمة في المواعيد. ولياقة الخطوط الجوية الصديقية.

الرياض : الدفعة من الرياض الساعة ١١.٥٥

الرياض : الدفعة من الرياض الساعة ١١.٥٥

الرياض : الدفعة من الرياض الساعة ١١.٥٥

الرياض : الدفعة من الرياض الساعة ١١.٥٥

الرياض : الدفعة من الرياض الساعة ١١.٥٥

الرياض : الدفعة من الرياض الساعة ١١.٥٥

الخطوط الجوية النمساوية

AUSTRIAN AIRLINES

لأكثر المعلومات، والبريد الإلكتروني: info@oag.at - طريق البريد: ٢٦٥٤٥٤ - ٢٦٥٤٥٤

تيتا

العطر الذي يحس
حديقة زهور
في راحة كرسال
أنتها
تستأروني

TITA
de
Romi

العبد اللطيف للعطور

المصنعون: الكونستابل - الوفاة ت. ١٩٧٥
المنتجات: ١٩٧٥
المنتجات: ١٩٧٥
المنتجات: ١٩٧٥